

Bulletin d'inscription

À renvoyer à Blandine Faoro-Kreit :
faokreit.b@gmail.com.

Mme, M.,.....

Adresse
.....

Téléphone

E-Mail
.....

Assistera au colloque de la Revue
Belge de Psychanalyse

**Qui parle ? Qui écrit ?
De l'œuvre au divan. »
40 ans de la Revue Belge de
Psychanalyse**

le samedi 8 octobre 2022 de 9h à
13h à la SBP, 49 rue Emile Claus, B-
1050 Bruxelles

Montant de l'inscription :

- 44 €
- 34 € pour les abonnés de la
RBP et les étudiants,

à verser au compte
BE83 0682 1831 6715 de l'APRP ASBL
(avec la mention « Colloque Revue
2022 et nom et prénom »)

Website :
<http://revue.psychanalyse.be>

Revue Belge de Psychanalyse

Cinquième colloque international



*Qui parle ? Qui écrit ?
De l'œuvre au divan
40 ans de la
Revue Belge de Psychanalyse*

Samedi 8 octobre 2022

Avec la participation de :

Marie du Bled, comédienne
diplômée de l'Institut des Arts de
Diffusion.

Elle a participé à différents projets de
théâtre, cinéma et ligue d'impro et
elle prête sa voix aux personnages
de film, de dessins animés, et
d'audiolivres.

Julien de Borman (accordéon) et
Martin Kersten (saxo) jouent
ensemble depuis plus de 20 ans. Ils
composent leur musique en
s'accordant à imaginer l'harmonie.

Editeur responsable : Blandine Faoro-Kreit

Illustration : Technique par collage Véronique Dellis

Mise en page : Eveline Ego



Revue Belge de Psychanalyse

Cinquième colloque international

*Qui parle ? Qui écrit ?
De l'œuvre au divan
40 ans de la Revue Belge de
Psychanalyse*



Samedi 8 octobre 2022
Maison de la SBP
49 rue Emile Claus, 1050 Bruxelles

Argument

Si l'œuvre d'art s'invite sur le divan par les associations de l'analysant, on ne peut s'empêcher de faire le lien avec les origines de la psychanalyse quand Freud convoqua Œdipe, Moïse, Hamlet et d'autres pour transmettre sa pensée.

Cependant, ne peut-on percevoir ces appels à l'œuvre en séance, comme des mouvements psychiques et leurs tentatives de mise en forme tant chez l'analysant que dans le travail d'écoute du psychanalyste, ainsi que le propose Dominique Suchet ? « Poésies muettes » qui recèlent un texte inconnu d'elles-mêmes. Qui parle ? Qui écrit ?

« Je est un autre » (Rimbaud) « révèle dans un éclair fulgurant, tout le potentiel inconscient de la subjectivité que Freud mettra au jour vingt ans plus tard ». Auto analyse pourrait-on dire que développe Gérard Pirlot dans son approche du poète.

Ce sont 40 ans d'écriture que la Revue Belge de Psychanalyse veut fêter dans les exigences d'une pensée ouverte à la discussion et aux autres disciplines qui touchent l'humain.

¹ Dominique Suchet : « De l'invité à la relique » in L'artiste et le psychanalyste, PUF, 2008, Paris. Pp 129-148.

² Les carnets de Léonard de Vinci, Paris Gallimard, « Tel » 1987 cité par J-B Pontalis, « l'attrait des oiseaux », préface à *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci*, traduction nouvelle, Paris Gallimard, 1987.

³ Pirlot G. : « La colère de Rimbaud, le chagrin d'Arthur ». Imago, 2018

Programme

9h - 9h15 : Accueil, par **Jean-Paul Matot**, Président de l'Association pour les Publications et la Recherche Psychanalytiques (APRP)

9h15 - 9h30 : « 40 ans après ... retour aux origines », par **Jacqueline Godfrind**, psychanalyste titulaire de la Société belge de Psychanalyse, Membre du comité de rédaction de RBP

9h30- 10h30 : « Qui interprète ? de l'œuvre d'art au mouvement psychique. » par **Dominique Suchet**, psychanalyste titulaire, présidente de l'Association Psychanalytique de France (APF)

10h30 - 11h : pause-café

11h - 12h15 : « Poésies et courriers de Rimbaud, une auto-analyse sauvage adolescente », par **Gérard Pirlot**, psychanalyste membre de la SPP, professeur émérite des universités, ancien psychiatre des Hôpitaux.

12h15 - 12h30 : Remise du **Prix Maurice Haber** qui honorera un article paru au cours des deux dernières années dans la Revue Belge de Psychanalyse

12h30 : Apéritif

Bulletin d'inscription

À renvoyer à Blandine Faoro-Kreit
faokreit.b@gmail.com

L'accréditation en éthique est demandée.

Les inscriptions sont limitées
à 80 participants

Website : <http://revue.psychanalyse.be>