



JOYCE MCDUGALL

MATINÉE
OCHTEND

09h15-09h50

Françoise Labbé : Psychiatre et pédopsychiatre, membre Titulaire de la **SBP/IPA**, Présidente de la Commission d'Enseignement de la **Société Belge de Psychanalyse**, Présidente du Forum Européen sur la Formation Psychanalytique, a dirigé un service de santé mentale pendant 32 ans et travaille maintenant en libéral.

Sammy : une rencontre singulière entre folie, créativité et éclectisme.

Le récit de la cure de Sammy, enfant psychotique, par Joyce McDougall ouvre sur les questions du maniement technique et des théories psychanalytiques sous-jacentes à ces pathologies sévères. La richesse des productions de Sammy nous met en contact avec son monde interne où s'affrontent les pulsions pré-génitales et ses différentes représentations de la scène primitive. La biographie de notre auteure colore cette prise en charge créative, ainsi que son engagement émotionnel qui se retrouvera dans toute son œuvre.

Sammy : een bijzondere ontmoeting tussen waanzin, creativiteit en eclectisme

Het verslag van de behandeling van Sammy, een psychotische jongen, door Joyce McDougall roept allerlei vragen op over de technische benadering en de psychoanalytische theorieën best passend bij deze ernstige psychopathologie. De rijke producties van Sammy brengen ons in contact met zijn interne wereld waarin pregenitale driften en de verschillende voorstellingen hiervan de oerscène in beeld brengen. De biografie van onze auteur evenals haar emotionele betrokkenheid die we doorheen haar hele werk terugvinden, kleuren en ondersteunen haar creatieve benadering.

09h50-10h25

Arlette Lecoq: Psychiatre, membre Titulaire de la **SBP/IPA**, Secrétaire scientifique de la **SBP**, Maître de conférences à l'ULG, formatrice au Gercpea, pratique en libéral.

Les cris du silence

Comment entendre les cris de ces analysants dont la vie psychique est réduite à sa plus simple inexpression car « ... dans les états psychosomatiques, le corps réagit à une menace psychologique comme si elle était d'ordre physiologique » (1989, p.12). Face au vide représentationnel, au gel des affects et à l'absence d'associativité, l'analyste est confronté à un espace mort qui fait office de pare excitation chez ces patients. Avec sa notion d'hystérie archaïque, J. McDougall nous introduit au cœur de leur drame primitif qui dévoile des protosymbolisations, des fantasmes archaïques comme celui d'un corps pour deux, une lutte à haut risque pour éviter la mort psychique. Quelle place accorder à cette pensée parmi les autres approches psychosomatiques ?



Kreten in de stilte

Hoe kunnen we luisteren naar de kreten van analysandi bij wie het psychisch leven terug te voeren is tot de meest basale vorm van expressie want « in psychosomatische toestanden, reageert het lichaam op een psychologische dreiging alsof deze van fysiologische orde is » (1989, p12). De analyticus krijgt te maken met het onvermogen te representeren, met leegte, met bevroren affecten, met afwezigheid van associaties. Hij wordt geconfronteerd met een dode ruimte die als prikkelwering fungeert. Met het begrip van de archaische hysterie brengt McDougall ons in contact met de kern van het primitieve drama dat zich in de binnenwereld van deze patiënten afspeelt. Ze ontsluit protosymbolisaties en archaische fantasmen zoals die van één lichaam voor twee. Er wordt in die situaties een risicovolle strijd gevoerd om de psychische dood te vermijden. Welke plaats kunnen we toekennen aan het denken van McDougall naast andere psychosomatische benaderingen?

11h15-11h50

Trui Missinne : Klinisch psychologe en psychoanalytica, Titulair lid van de **Belgische Vereniging voor Psychoanalyse** en van de IPA, tevens bestuurslid van de Stichting Psychoanalyse en Cultuur. Ze werkt in het P. T. C. Rustenburg en heeft in Brugge een eigen psychoanalytische praktijk.

Fifty shades of gender? J. McDougall anno 2019

Weerspiegelt de gender en non-binaire problematiek / symptomatologie bij veel van onze huidige patiënten een onmiskenbaar veranderend cultureel en maatschappelijk discours? Zijn de fundamentele spelregels van het leven veranderd? Zitten wij, psychoanalytici gevangen in een conservatief, normerend binair denken en zijn onze theorieën vervreemd van de actuele kliniek? Zijn we hoogdringend toe aan nieuwe psychoanalytische concepten? Of gaat het hier om een voorbijgaande modegril? Wat heeft Joyce McDougall ons vandaag hierover nog te vertellen? Hoe haar centrale concept psychische bisexualiteit in dit verband te (her)denken?

Cinquante nuances du genre ? J. McDougall, 2019

La question du genre et de la non-binarité chez bon nombre de nos patients actuels reflète-t-elle un discours culturel et social en constante évolution ? Les règles fondamentales de la vie ont-elles changé? Sommes-nous, nous psychanalystes, prisonniers d'une pensée normative binaire, conservatrice et nos théories sont-elles piégées par la clinique actuelle ? Avons-nous un besoin urgent de nouveaux concepts psychanalytiques ? Ou s'agit-il d'un caprice de la mode ?

Qu'est-ce que Joyce McDougall a à nous dire à ce sujet aujourd'hui ? Comment (re)penser son concept central de bisexualité psychique dans ce contexte ?

11h50 - 12h25

Blandine Faoro-Kreit : Psychologue et psychanalyste de la **SBP**, membre de l'IPA, Membre du Comité de Rédaction de la Revue Belge de Psychanalyse. Auteur de « *L'alcoolique en famille* » (De Boeck, 2000) et de « Les enfants et l'alcoolisme parental ».

L'addiction, esclavage comme évasion

L'Addiction, terme transposé de l'anglais et introduit en France par l'auteure, rend compte de l'esclavage de celui qui y est soumis quand c'est la seule solution trouvée pour échapper à la douleur mentale. Au travers de ses divers écrits, Joyce McDougall va présenter ces conduites addictives comme des tentatives d'autoguérisson dont le malaise d'origine est à chercher dans les relations précoces avec la mère qui n'aurait pas permis un mode d'organisation de fonctionnement psychique suffisant pour affronter les vicissitudes de la vie. Le sujet addict est donc en recherche constante d'un objet externe, qui peut prendre différentes formes, pouvant colmater les manques ressentis. Cette compulsion est un asservissement par le corps à un objet et à ses effets.



Verslaving, een radeloze ontsnappingspoging

De Addictie, Engelse term die door de auteur in Frankrijk werd geïntroduceerd, legt uit hoe degene die hieraan lijdt er de radeloze slaaf van wordt wanneer dit nog de enige oplossing is om mentale pijn te ontlopen. Doorheen haar verschillende geschriften zal Joyce McDougall deze verslavende gedragingen beschrijven als pogingen tot zelfgenezing. Dit psychische lijden vindt zijn oorsprong in de vroege relaties met de moeder, die niet in staat was om een vorm van psychische organisatie bij de baby te bevorderen wat hem in staat kan stellen de latere gebeurtenissen van het leven aan te kunnen.

De verslaafde persoon is dus voortdurend op zoek naar een extern object, en dat kan verschillende vormen aannemen, wat de aangevoelde tekortkomingen kan dichtstoppen. Deze dwang is een onderwerping door het lichaam aan een object en de gevolgen ervan.

ATELIERS - WORKSHOPS

14h00-16h00

1 Les coulisses des néosexualités, Françoise Labbé et Monique Licot (FR)

La bisexualité psychique et les fantasmes de scène primitive organisent la structure psychosexuelle de l'individu. Dans l'œuvre de Joyce McDougall, les créations néosexuelles ou perverses sont envisagées comme des défenses par rapport à des dysfonctionnements dans les relations précoces ayant impacté la structuration œdipienne de la psyché.

Ces néosexualités, parfois addictives, sont des solutions inventées par le sujet en fonction des communications parentales contradictoires à propos de l'identité et des rôles sexuels. Ces scénarios servent à préserver le sentiment d'identité sexuelle et sont des techniques de survie psychique pour sauvegarder le sentiment d'identité subjective. À partir de cas cliniques et des théories de Joyce McDougall, nous ouvrons la discussion sur ces sujets délicats et complexes.

De coulissen van de neoseksualiteiten.

De psychische bisexualiteit en de gefantasmeeerde oerscène geven vorm aan de psychoseksuele structuur van het individu. In het werk van Joyce McDougall worden de neoseksuele of perverse creaties beschouwd als verdedigingen met betrekking tot de dysfuncties van de moeder-kind relatie welke een sterke impact hadden op de oedipale vormgeving van de psyche. Deze soms verslavende neoseksualiteiten zijn oplossingen die werden uitgevonden door het subject in een poging een antwoord te vinden op de tegenstrijdige ouderlijke communicatie omtrent identiteit en seksuele rolverdeling. Deze scenario's dienen om het gevoel van een seksuele identiteit te behouden en zijn psychische overlevingstechnieken om het gevoel van een subjectieve identiteit te bewaren.

Aan de hand van klinische gevalstudies en de theorievorming van Joyce McDougall willen we de discussie openen rond deze delicate en complexe onderwerpen.

2 Identité sexuelle, illusion bisexuelle et processus d'identifications, Christine Desmarez et Marie-Paule Durieux (FR)

Le choix d'objet sexuel est en relation avec la problématique identitaire mais il est clair que les choses ne se passent pas de manière simple et univoque. Est-ce que nous ne recherchons pas tous une confirmation de notre identité sexuée dans nos relations amoureuses ?

Pour J. McDougall, l'illusion bisexuelle est omniprésente. On peut considérer le recours à l'idéal bisexuel comme un recul devant l'angoisse de castration, l'angoisse liée aux souhaits interdits tant homosexuels qu'hétérosexuels, recul devant la castration narcissique pleine de sentiments d'exclusion, d'impuissance et de non-valeur.



L'illusion bisexuelle se construit quand l'autre est déjà reconnu comme différent mais quand tout est fait pour annuler cette séparation d'avec l'autre, pour nier cette possible altérité. Dans le processus d'introjection et d'identification à l'objet, il y a un renoncement implicite à l'objet qui crée une nostalgie de retour à un état fusionnel qui existerait en chacun de nous. Dès la mise en branle du processus séparation-individuation, une tendance pulsionnelle dans l'individu tente d'annuler cette séparation, une autre vise le maintien de l'indépendance vis-à-vis de l'objet sous peine de s'y dissoudre.

Seksuele identiteit, biseksuele illusie en identificatieproces

De keuze van een seksueel object hangt nauw samen met het identiteitsprobleem, maar het is duidelijk dat de dingen niet op een eenvoudige en eenduidige manier gebeuren. Zijn we niet allemaal op zoek naar een bevestiging van onze seksuele identiteit in onze liefdesrelaties?

Voor J. McDougall is de biseksuele illusie alomtegenwoordig. We kunnen de toevlucht tot het biseksuele ideaal opvatten als een terugdeinzen voor de castratieangst, de angst die verband houdt met verboden heteroseksuele en homoseksuele wensen, als een terugdeinzen voor de narcistische castratie, met haar gevoelens van uitsluiting, machteloosheid en waardeloosheid. De biseksuele illusie wordt gecreëerd wanneer de ander reeds als verschillend werd erkend, maar waarbij alles in het werk gesteld wordt om de angst voor de scheiding van deze ander ongedaan te maken, om dit potentieel verschillend zijn te vernietigen. Bij het proces van introjectie en identificatie met het object is er een impliciet verzaken aan het object dat een verlangen creëert om terug te keren tot een fusionele toestand, een verlangen dat in ieder van ons zou bestaan.

Van bij het begin van het separatie-individuatieproces, bestaat er een driftmatige neiging om ie scheiding ongedaan te maken. Tegelijkertijd probeert een andere tendens de autonomie ten opzichte van het object te handhaven, vanuit de angst in het object te zullen verdwijnen. J. McDougall zegt het als volgt: "Om een geslacht en een gevoel van seksuele identiteit te hebben, moeten we eerst een lichaam en een individueel bestaan hebben. Anders riskeert de seksualiteit alleen gebruikt te worden om de tekortkomingen in het identiteitsgevoel te herstellen".

3 Over ontbrekend affectief contact, Marc Hebbrecht, Trui Missinne en Rudi Vermote (NL)

Tijdens deze workshop worden enkele momenten uit een psychoanalytisch proces besproken.

Er wordt verwezen naar "Plaidoyer pour une certaine anormalité" en "Théâtres du corps" van McDougall evenals de biografieën van Porret et Menahem. Er wordt ingegaan op de behandeling van patiënten die moeilijk contact maken met hun gevoelens. Wat betekent dit voor de analytische relatie en voor de therapeut? De deelnemers kunnen eigen gedachten inbrengen. Vertrouwelijkheid is gewaarborgd.

La désaffectation à l'oeuvre

Durant l'Atelier, quelques vignettes cliniques d'un processus psychanalytique seront présentées. La discussion nous permettra d'établir des liens avec l'approche de McDougall telle qu'elle apparaît dans ses deux livres: "Plaidoyer pour une certaine anormalité" et "Théâtres du corps".

Nous nous inspirons aussi des biographies sur McDougall écrites par Porret et Menahem. La problématique des patients qui éprouvent une difficulté à être en contact avec leurs affects sera examinée ; de même que les conséquences qui en découlent sur la dynamique transféro-contretransférentielle. Les participants seront invités à exprimer leurs propres idées et associations libres tout en respectant les règles de la confidentialité.



4 Théâtre du Je et scène analytique, Diana Messina-Pizzuti et Marianne Van Bourgonie (FR)

« Théâtre du Je... scénarios psychiques... répliques illisibles donc inaudibles... personnages internes... enfin travail sur le sens. Ce sont les métaphores qui me viennent à l'esprit pour parler le plus précisément possible de la nature du travail psychanalytique ; voyage à deux à la recherche de la réalité psychique, voyage sans cartes où chacun s'efforce de suivre un chemin dit flottant dans l'espoir de le découvrir ». Joyce McDougall évoque l'expérience analytique telle une nouvelle scène qui révèle des voix perdues, des impasses, voire des attaques du décor où l'arrière scène apparaît dévitalisée, fracturée. L'atelier, à travers des vignettes cliniques, interroge le Théâtre de l'Interdit, où la culpabilité verrouille le désir et le Théâtre de l'Impossible, sous le joug du narcissisme, aux limites de l'analysable. Le Je / jeu analytique permet d'ouvrir l'accès à la subjectivité et à la symbolisation, dont celle du symptôme devenu métaphore.

Theater van het Ik en analytische scene

"Theater van het Ik, psychische scenario's... onleesbare en dan ook onhoorbare replieken,... interne personages en tenslotte, nadenken over de betekenis. Dit zijn de metaforen die me voor de geest komen om de aard van het psychisch werk zo nauwkeurig mogelijk te benaderen : een reis met z'n tweeën op zoek naar de psychische werkelijkheid, reis zonder gids, waar iedereen ernaar streeft, een als het ware drijvende weg volgen met de hoop die weg te ontdekken". J McDougall refereert naar de analytische ervaring als een nieuwe scene die verloren stemmen en doodlopende wegen onthult, en zelfs als een aanslag op het decor waardoor een krachteloze en gebroken achtergrond verschijnt. In onze workshop zullen we aan de hand van klinische vignettes vragen stellen over het Theater van het Verbod waar schuldgevoel de deur sluit voor het verlangen en het Theater van het Onmogelijke, onder het juk van het narcisme en op de grens van het analyseerbare. Het Ik/analytisch spel opent de weg naar het subjectiveren en symboliseren waardoor het symptoom metafoor wordt.

5 La création littéraire, un des visages d'Éros, Marie-Pierre Chaumont et Isabelle Lafarge (FR)

La créativité est au centre de la vie et du travail de Joyce McDougall. Elle est à l'œuvre dans les solutions psychosomatiques et néosexuelles, mais aussi dans les activités sublimatoires les plus achevées, comme issues heureuses au traumatique de la sexualité humaine. Mais que peut nous dire la psychanalyse des créations artistiques ? Que peut-elle nous apprendre des puissances mises en jeu et des obstacles qui s'y opposent ? Avec Joyce McDougall et certains écrivains, nous essaierons d'apporter quelques réponses à ces questions.

Creatief schrijven, één van Eros' gezichten

Creativiteit is de kern van Joyce McDougall's leven en werk. Het manifesteert zich in psychosomatische en neoseksuele oplossingen, maar ook in de meest voltooide sublimatorische activiteiten, als een gelukkige uitkomst voor het trauma van de menselijke seksualiteit. Maar wat kan de psychoanalyse van artistieke creaties ons leren? Wat kan ze ons vertellen over de krachten die op het spel staan en de obstakels die hen in de weg staan? Samen met Joyce McDougall en enkele schrijvers zullen we proberen een paar antwoorden te geven op deze vragen.